

Du 4 novembre 2023 au 28 janvier 2024

Voyages dans l'œuvre de **Josef Bücheler**

En dialogue avec les œuvres de Rainer Braxmaier,
Armin Göhringer, Jürgen Knubben, Angela M. Flaig,
Germain Roesz, Robert Schad, Reinhard Sigle,
Sylvie Villaume, proches et amis de l'artiste.



DOSSIER DE PRESSE


NICOLE BUCK
art contemporain

Du 4 novembre 2023 au 28 janvier 2024

Voyages dans l'œuvre de **Josef Bücheler**



VERNISSAGE

Samedi 4 novembre de 14h à 19h

PERMANENCE

Les samedis et dimanches
de 14h à 19h

Et sur rendez-vous les autres jours
tél. 06 85 22 95 42

Avec "Voyages dans l'œuvre de Josef Bücheler" qui ouvrira le 4 novembre et se terminera le 28 janvier 2024 à la Galerie Nicole Buck, c'est plus qu'une rétrospective de l'artiste allemand Josef Bücheler que propose la galeriste : c'est un éclairage sur les travaux et les inspirations suscités par l'artiste résolument moderne à bientôt 87 ans.

Dans l'œuvre de Josef Bücheler il y a l'alliance des branches courbées et du papier. Cela ressemble à une peau profonde, inspirante. Ce qu'on ressent c'est la force de la fragilité, c'est l'énergie des formes simples, c'est l'efficacité de l'espace de la sculpture même et du comment elle présente et contient l'espace environnant. Ce sont des objets-sculptures, des environnements, des installations où le vent et le climat en toutes leurs formes auraient effectué leur travail, auraient élaboré leurs patines. Ce sont parfois des sortes d'ailerons, des fuseaux tutoyant le ciel, ce sont des gestes recroquevillés qui appellent le silence et la méditation profonde. C'est une œuvre dont on peut dire qu'elle est première, au sens d'appuyer, avec les moyens les plus simples, sur les fondements même du sacré. Il y a un geste inaugural, puis il y a le déploiement dans l'espace pour pénétrer l'intime.

Il plie une branche et, à l'aide de colle et de papier, de cendre et de terre, il fixe (sans jamais figer) le geste qu'il vient d'effectuer. C'est à l'image du corps, c'est à l'image de la main. La trace qui en résulte invente comme un vêtement qui contiendrait un vide inspiré. C'est parfois l'entame d'un disque tournoyant. Parfois l'artiste dessine dans une énergie originelle et foudroyante sur plusieurs feuilles superposées. La trace mélange alors le crayon et la déchirure du papier. C'est une entaille qui se lève et qui articule ses ombres et ses blessures.

L'œuvre dans son ensemble témoigne de la présence forte du corps de l'artiste, de son énergie, mais aussi de son rapport à l'intériorité et l'extériorité du monde. C'est pour cette raison que la présence des objets-sculptures est si forte, que les vides qu'ils montrent sont intensément habités.

Germain Roesz, septembre 2023



“Mon travail est fondé sur le papier, les branches de saule, les arbres vivants, le journal coloré, le graphite, la terre et la cendre. Mes œuvres naissent spontanément grâce à un dialogue avec la matière. La réduction de la forme et de la matière m’importe. Les objets prennent leur forme grâce à l’interaction du matériau et de ses forces au cours du processus de travail. Le matériau détermine la spatialité, le contenu et le sens de mes objets. Matérialité et immatérialité forment les pôles de mon travail.”

Josef Bücheler in Katalog Papier Objekte, Installationen,
Zeichnungen, Katolische Akademie Schwerte, Rottweil, 1998.









Le choix de les réunir

J'ai toujours perçu en l'œuvre de **Josef Bücheler** une source d'inspirations inépuisable pour ses pairs. C'est pour cela que j'ai souhaité créer ce dialogue entre son travail et celui d'autres artistes proches et amis. Les créations de **Rainer Braxmaier, Armin Göhringer, Jürgen Knubben, Angela M. Flaig, Germain Roesz, Robert Schad, Reinhard Sigle et Sylvie Villaume** apportent chacune à leur manière un contrepoint singulier témoignant de la formidable énergie inspiratrice suscitée par son parcours.



Rainer **Braxmaier**



Armin **Göhringer**



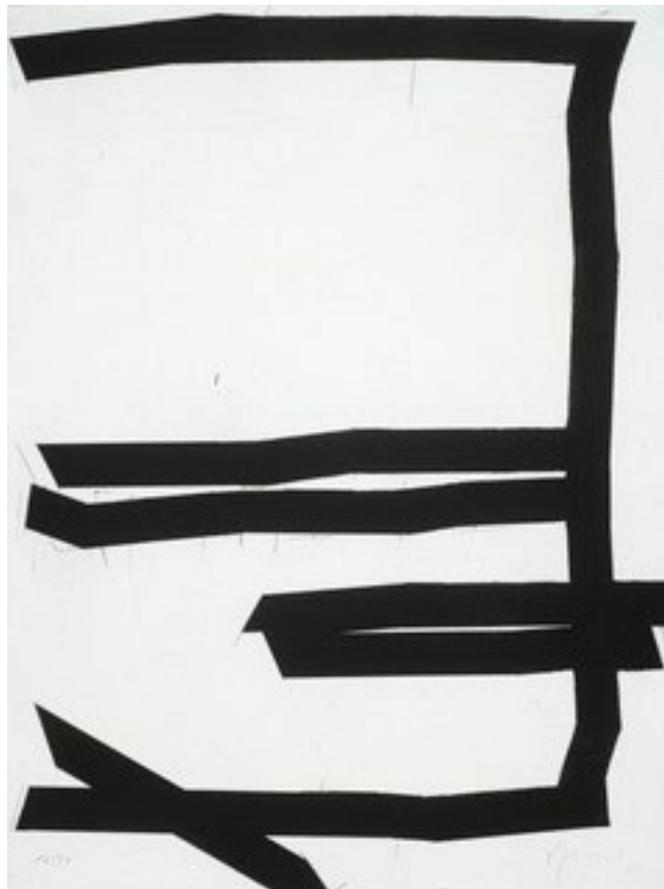
Jürgen **Knubben**



Angela **M. Flaig**



Germain **Roesz**



Robert **Schad**



Reinhard **Sigle**



Sylvie **Villaume**

Josef Bücheler

Né en 1936 à Wiesbaden.

1951-54 Apprentissage de tapissier et de rembourreur.

1957 à 1959 Apprentissage de vitrier d'art et de peintre verrier.

1959 à 1962 Noviciat à l'abbaye bénédictine de St. Matthias, Trèves.

1965 Résidence à Rottweil.

1974 à 1999 Chargé de cours de travaux manuels et techniques à l'école de Maximilian-Kolbe-Schule, Rottweil.

1979 à 1981 Séjours de travail en tant que sculpteur et enseignant au sein du Projet de développement Shanti-Dipshika, Bangladesh.

1986 Prix de projet dessin et processus de dessin, ville de Fribourg.

1990 Prix du projet Installation, Kunsthalle Marienbad Fribourg.

1994 Séjour de travail, Semaine Sainte aux abattoirs de Sigmaringen.

1996 Prix Erich Heckel de la Fédération des artistes du Bade-Wurtemberg.

2006 Bourse d'études Kavaliershaus, Langenargen.

2011 Prix artistique de la ville de Donaueschingen

2016 Prix de la fondation culturelle de Rottweil

2017 Membre honoraire de la Fédération des artistes du Bade-Wurtemberg

2023 Prix artistique de la fondation Bräunlich-Bieser Waldshut-Tiengen

*Membre du Künstlerbund Baden -Württemberg et du Deutscher Künstlerbund,
Josef Bücheler vit et travaille à Rottweil - Hausen*

*“L’œuvre de Josef Bücheler naît de son imagination,
elle suit les règles de sa mise en scène. Elle témoigne
de sa profondeur existentielle et est aussi l’exemple
d’une admirable légèreté.”*

*“Trois ailes donnent la vie
Trois ailes donnent l’amour
Trois ailes conduisent au but.”*

Josef Bücheler, dédicace adressée à Germain Roesz, 2009.



21 rue Principale - 67117 Hurtigheim

Tél. 06 85 22 95 42

galerie.nicolebuck@orange.fr

www.galerienicolebuck.net

