



# Michel Cornu

## Recherche de l'invisible

NICOLE BUCK  
art contemporain

## Quand le noir crépite dans sa lueur incandescente

*"Les papillons de nuit - leur danse effrénée au-dessus de la coupe éblouissante.*

*Puis ils se jettent au feu comme avec désespoir, et il s'élève une poussière de cendre illuminée..."*

Paul Valéry

Dire comment la gravure et la peinture de Michel Cornu se partagent le dessin et la couleur, dire comment s'illumine la surface profonde.

L'action du corps dans cette œuvre est essentielle. Inciser, graver, gratter, frotter, araser, tracer dans la rotation de la main, dans le cercle et l'ellipse du bras, effacer, poncer sont les termes qui conviennent. Mais cette activité doit se comprendre et se saisir en observant ce qui expose l'œuvre, ce qui s'expose de l'œuvre et ce qui la donne dans un stade ultime, non achevé cependant.

Michel Cornu superpose des traits, des lignes, des exaspérations, des contrepoints jusqu'à ce moment d'une saturation (certains parleraient d'un remplissage) de la couleur et de la matière. La couleur, dans les dernières pièces, peut être noire mais toujours lumineuse, peut être rose mais toujours incarnée, peut-être verte mais toujours profonde. La matière écrase la matière, la retient, la déplace et fait comme (grâce à la gestuelle et à une sorte de danse) un cosmos dans lequel percent des pépites, des étoiles et des incandescences. À chaque fois l'artiste se doit de fixer un moment et un terme qu'il sait devoir poursuivre et parfois altérer. Il travaille ainsi à une succession de moments et d'évènements qui se superposent, se sédimentent, mais toujours dans une introspection de l'usage et de l'usure. Une donnée, de nature géologique, s'installe qui tente d'effacer les traces précédentes, qui les recouvre et qui montre à chaque instant la succession d'un palimpseste qui se répète infiniment. Ces moments additionnés font une durée. Il y a comme le crépitement d'un feu qui aiguise notre regard, il y a comme l'alliance de la cendre, de la braise et de la chaleur.

### Exposition

du 7 décembre 2019  
au 29 janvier 2020

#### VERNISSAGE

**Samedi 7 décembre de 15h à 21h  
et dimanche 8 décembre de 10h à 19h**

#### PERMANENCE

**Vendredis, samedis, dimanches de 15h à 19h  
et sur rendez-vous (tél. 06 85 22 95 42)**



Détail

## Dernières expositions personnelles

### 2010

Galerie Nicole Buck  
 Art Paris  
 Editions BUCCIALI  
 Lézard Colmar  
 «Tourments et Passions»  
 Editions BUCCIALI «32 variations»  
 Colmar Cloître de la bibliothèque «Pages de pierres»

### 2011

St'art Bucciali  
 Galerie Nicole Buck  
 Karlsruhe galerie Zaiss

### 2012

St'art Bucciali  
 Art élysées  
 Galerie Nicole Buck  
 Galerie ZAISS Art Karlsruhe

### 2013

St'art Bucciali  
 Art élysées  
 Galerie Nicole Buck  
 Galerie ZAISS Art Karlsruhe

### 2014

St'art Bucciali  
 Art élysées  
 Galerie Nicole Buck  
 Galerie ZAISS Art Karlsruhe  
 Colmar et Galerie Troncin Nancy

### 2015

Art Karlsruhe galerie Zaiss  
 Galerie Nicole BUCK

### 2016

Art Karlsruhe  
 Art Basel Miami Lise Braun

### 2017

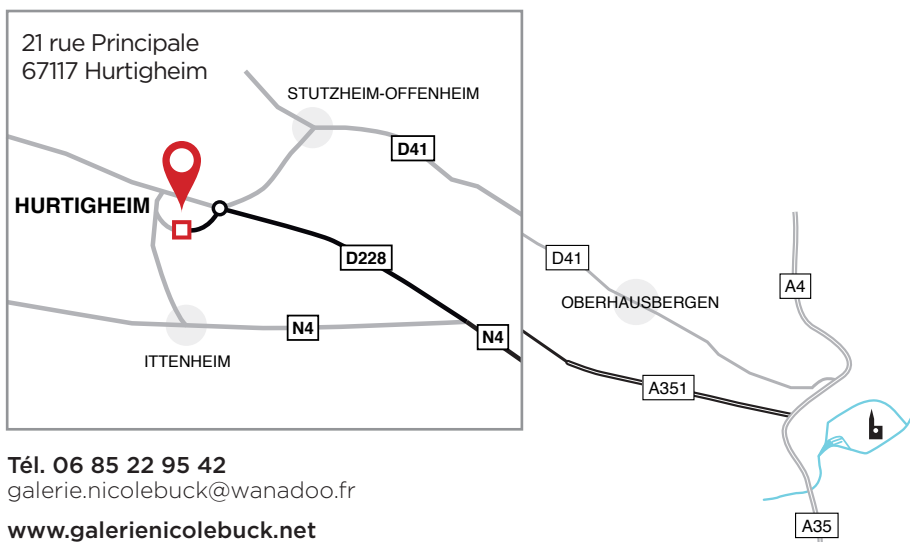
Art Karlsruhe  
 Le couvent des Dominicains Paris  
 Art Basel Miami Lise Braun  
 Art Paris Grand Palais Lise Braun

### 2018

Art Karlsruhe Galerie ZAISS  
 Art Paris Grand Palais Lise Braun  
 Galerie Nicole Buck  
 Galerie CEPAGRAP St Dié

### 2019

Art Karlsruhe Galerie ZAISS  
 Art Wynwood Miami Lise Braun Drusenheim  
 Galerie Nicole Buck



Tél. 06 85 22 95 42  
 galerie.nicolebuck@wanadoo.fr  
 www.galerienicolebuck.net



